



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro RPIP - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction du Baccalauréat Professionnel - Épreuve de Français - Sujet A

1. En-tête de correction

Session : 2021 - Coefficient : 2,5 - Durée de l'épreuve : 2 heures 30

2. Correction des exercices et des questions

Présentation du corpus

Question n° 1 : (3 points)

Le corpus se compose de trois textes : le premier est un extrait du roman *L'amant de Patagonie* d'Isabelle Autissier, où Emily découvre la culture des Indiens Yamanas ; le second, une lettre de Montesquieu, démontre la fascination des Parisiens pour l'étrangeté du voyageur persan ; le troisième document fait référence à Alexandra David-Néel, une exploratrice européenne. Ces textes explorent le thème de l'identité et de la diversité, illustrant comment les personnages, qu'ils soient étrangers ou locaux, interagissent avec d'autres cultures, mais ils montrent également des perspectives variées sur la rencontre avec l'Autre.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : Texte 1 (3 points)

Cette question demande d'examiner comment l'écriture permet d'affirmer la place d'Emily dans son environnement. Dans l'extrait, l'écriture d'Autissier montre l'évolution d'Emily, passant d'observatrice extérieure à participante active. En étant la première femme blanche à pêcher avec les Yamanas, elle gagne leur respect et fait preuve d'une ouverture d'esprit qui lui permet d'établir des liens. L'usage de la première personne renforce son implication personnelle et émotionnelle, soulignant son expérience immersive. L'éveil de sa "sympathie" et la communion observée lors de la pêche renforcent son intégration dans cette culture autre. Ces éléments illustrent son changement de statut, lui conférant une place respectée parmi les Yamanas.

Question n° 3 : Texte 2 et document 3 (4 points)

Dans ces deux documents, la tenue vestimentaire reflète l'identité culturelle et la perception de l'Autre. Dans le texte de Montesquieu, le voyageur persan constate que sa tenue excentrique suscite curiosité et admiration, soulignant la notion de l'étranger qui dérange l'ordre établi. Cette représentation externe influence son statut social et son expérience en tant qu'étranger. Par ailleurs, dans le document sur Jean Jaurès, la mise en scène et l'apparence de l'orateur sont significatives pour établir son autorité et son influence lors des discours. Ainsi, la manière dont une personne s'habille peut servir d'outil pour le dialogue interculturel, marquant un point de rencontre entre identité personnelle et impressions des autres.

Évaluation des compétences d'écriture

Question de rédaction : (10 points)

La question demande de réfléchir sur le thème d'une belle rencontre avec l'Autre. Dans le développement, il est essentiel de définir ce que représente une rencontre interculturelle enrichissante. Vous pourriez commencer par expliquer ce que signifie « rencontre » dans votre contexte personnel ou littéraire, enrichir votre réflexion avec des extraits du corpus (comme l'écriture d'Emily en immersion). Ensuite, appuyez-vous sur vos propres expériences ou d'autres lectures pour illustrer ce fait, tout en intégrant des exemples sur le

respect et la curiosité mutuels. Il est important de conclure par une réflexion sur la nécessité de l'ouverture d'esprit pour comprendre l'Autre. L'argumentation doit être cohérente et bien structurée, avec un minimum de 40 lignes.

3. Méthodologie et conseils

Conseils pratiques pour l'épreuve de Français

- **Gérer son temps** : Accordez-vous un délai précis pour chaque question afin de ne pas être pris par le temps, en gardant un peu de marge pour relire vos réponses.
- **Lire attentivement les textes** : Assurez-vous de comprendre le sens complet de chaque document avant de formuler vos réponses, en notant les idées principales.
- **Utiliser des citations** : Dans vos développements, même courts, intégrez des références précises aux textes pour étayer vos arguments.
- **Structurer vos réponses** : Organisez-vous avec des paragraphes clairs, qui commencent par une idée directrice, suivie d'explications et d'exemples.
- **Se relire** : Avant de rendre votre copie, relisez-vous pour corriger d'éventuelles fautes d'orthographe ou de syntaxe, ce qui peut faire la différence dans la notation.

Correction du Baccalauréat Professionnel - Épreuve de Français - Sujet B

1. En-tête de correction

Session : 2021 - Coefficient : 2,5 - Durée de l'épreuve : 2 heures 30

2. Correction des exercices et des questions

Présentation du corpus

Question n° 1 : (3 points)

Le corpus est composé de trois extraits traitant de la parole et de son impact : le premier est extrait de *Photo de groupe au bord du fleuve* d'Emmanuel Dongala, où Méréana parle à un groupe de femmes au sujet de leurs luttes ; le second extrait d'un texte de Jean-Christophe Dollé, centré sur les implications des réseaux sociaux ; et le troisième document est un croquis de Jean Jaurès, soulignant le rôle de l'éloquence politique. Tous ces documents illustrent comment la parole peut être un vecteur d'affirmation personnelle et collective, tout en mettant en lumière des contextes différents - l'intime, le social et le politique.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : Textes 1 et 2 (4 points)

Dans le texte 1, Méréana évoque le « pouvoir enivrant » des mots en tant qu'outil d'affirmation et de mobilisation. Son discours galvanise les autres femmes, leur permettant de se rassembler autour d'un objectif commun. La voix devient une force collective. Dans le texte 2, l'auteur parle de l'expérience partagée sur les réseaux sociaux, où les mots, sous forme de posts et de likes, reconduisent un sentiment de communauté. Cependant, cette connexion amène aussi à questionner l'identité personnelle authentique face à une identité construite par les autres. Les deux textes montrent ainsi que la parole est puissamment transformative : elle peut unir ou créer des tensions selon le contexte.

Question n° 3 : Texte 1 et document 3 (3 points)

La mise en scène de la parole est essentielle dans les deux documents. Dans le texte 1, la façon dont Méréana parle d'unité et de force symbolise son leadership parmi les femmes. Sa position sur une chaise lors du discours représente une élévation symbolique, tandis que dans le document sur Jean Jaurès, la scène du députée prenant la parole renforce l'importance du discours au sein de l'Assemblée nationale comme un acte de représentation et de lutte. Ces mises en scène soulignent l'impact de la parole sur le public et renforcent l'autorité des orateurs.

Évaluation des compétences d'écriture

Question de rédaction : (10 points)

Cette question propose une réflexion sur la mise en scène de la parole pour l'affirmation de soi. Vous pourriez aborder le sujet en définissant ce que signifie « mettre en scène sa parole » (préparation, choix des mots, techniques oratoires). Ensuite, analysez des exemples à partir des textes du corpus – l'impact de l'image des orateurs, par exemple. Vous pourriez évoquer votre propre expérience ou des figures historiques. Cette question appelle à une argumentation claire et structurée, n'oubliez pas d'inclure des exemples concrets pour illustrer vos idées. Assurez-vous de respecter les 40 lignes demandées.

3. Méthodologie et conseils

Conseils pratiques pour l'épreuve de Français

- **Gérer son temps** : Prévoyez un temps pour chaque question, notamment pour l'écriture, afin d'éviter d'être pris par le temps à la fin.
- **Prendre des notes** : Résumez chaque texte pour repérer les idées clés et favoriser la rédaction d'analyses pertinentes.
- **Utiliser des exemples** : Appuyez vos arguments sur des citations précises ou des références appropriées aux textes du corpus.
- **Caler une structure** : Chaque réponse doit posséder une introduction, un développement et une conclusion. Cela améliore la clarté et la cohérence.
- **Vérifier votre orthographe** : Relisez-vous pour corriger d'éventuelles fautes qui pourraient nuire à votre expression écrite.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.