Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro RPIP, veuillez visiter :
bacprorpip.fr/annales-sujets-et-corriges

DANS CE CADRE

Académie : Session :

Examen : Série :

Spécialité/option : Repère de l'épreuve :

Epreuve/sous épreuve :

NOM :

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : N° du candidat

Né(e) le : (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

# Baccalauréat professionnel

## SESSION 2025
## Épreuve du Mercredi 21 mai 2025

**Épreuve obligatoire de langue vivante étrangère**

**ESPAGNOL**

**Épreuve ponctuelle de LVA**

**Premier temps d'évaluation : épreuve écrite commune en trois parties**

**Durée : 1 heure**

**Coefficient 2 – Baccalauréat professionnel toutes spécialités**

**Coefficient 3 – Baccalauréat professionnel « Commercialisation et service en restauration »**

L'ensemble du sujet comporte **trois** parties :

**Partie 1** : Compréhension de l'oral

**Partie 2** : Compréhension de l'écrit

**Partie 3** : Expression écrite

Vous disposez d'une heure pour traiter les trois parties.

L'épreuve débute par l'écoute ou le visionnage du document audio ou vidéo. Après la dernière écoute du document audio ou vidéo, vous organiserez votre temps comme vous le souhaitez pour traiter l'ensemble des trois parties.

L'usage de calculatrice, dictionnaire, appareil connecté est interdit.

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

## PARTIE 1 : COMPRÉHENSION DE L'ORAL

**Consigne :**

Vous allez entendre trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes.
À l'issue de la troisième écoute, vous rendrez compte librement, **en français,** de ce que vous avez compris du document.

**Titre du document :** «Adopta un abuelo»

**Source du document :** *adoptaunabuelo.org***,** 17/10/22

**Compte rendu :**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

## PARTIE 2 : COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

**Consigne** :

Après avoir pris connaissance du document ci-dessous, vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris.

**Titre du document :** «Gabriel García Márquez, un escritor emblemático para el mundo»

**Source du document :** *«El sol latino»,* Isbelia Farias – 19/07/23

García Márquez, fallecido en 2014 a los 87 años, se ha convertido en el máximo exponente del realismo mágico[1]. La riqueza de su obra alcanzó gran notoriedad en 1982, cuando le fue concedido el Premio Nobel de Literatura.

La influencia de los abuelos de Gabriel García Márquez fue decisiva. De su abuela, tomó la pasión por las historias y de su abuelo, un coronel a quien Márquez llamaba *Papabelo,* tomó gran parte de su visión sobre el mundo.

El abuelo fue quien le enseñó sobre «el milagro del hielo[2]» un elemento simbólico muy importante para el autor y presente en varias de sus obras. Su abuelo era quien lo llevaba cada año a circo y le instaba[3] a consultar el diccionario cuando desconocía alguna palabra.
Se le estima como un autor importante del realismo mágico, siendo su obra *Cien Años de Soledad* la más representativa.

Esta obra también ha sido considerada como uno de los grandes clásicos hispánicos de todos los tiempos por la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española, entes[4] que en el año 2007 publicaron una edición conmemorativa especial.

D'après *elsolnewsmedia.com*, 19/07/2023

[1] el realismo mágico: *le réalisme magique (courant littéraire)*
[2] el milagro del hielo: *le miracle de la glace*
[3] le instaba = le incitaba
[4] los entes: *les organismes*

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**Compte rendu :**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

## PARTIE 3 : EXPRESSION ÉCRITE

**Consigne :**

Vous traiterez, **en espagnol,** l'un des deux sujets suivants au choix (100 mots environ).

**Sujet 1**

¿Piensa usted que la comunicación entre los jóvenes y los ancianos es importante? Dé ejemplos y justifique.

**OU**

**Sujet 2**

Usted quiere realizar sus prácticas en una asociación para ancianos. Envíe un correo electrónico a la directora para proponer su candidatura. Preséntese y hable de sus experiencias profesionales y sus motivaciones para trabajar en esta asociación.

.

**Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.**

Entourez le numéro du sujet que vous avez choisi : 1 ou 2

---

---

---

---

---

---

---

---

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.